Free Copy ที่มีผู้นิยมอ่านมากที่สุด

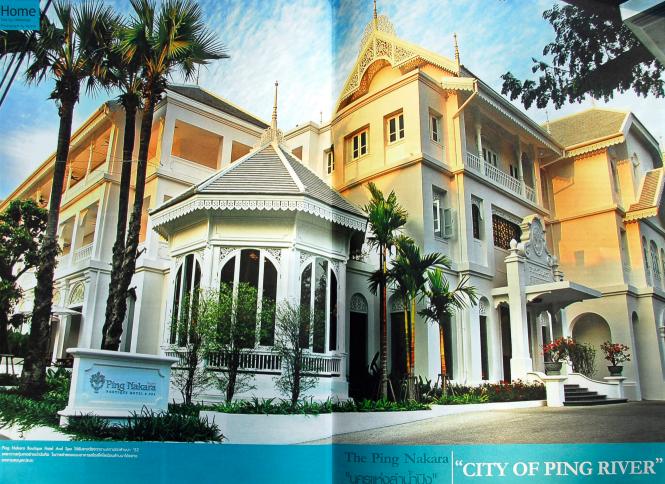
(OMP

MAGAZINE เป็นกิศเชียวใหม่ www.compass.com

Vol.7 No.83 April 2010



อันแสนสนุก เริ่มขึ้นแล้ว



"นครแห่งลำน้ำปิง"



The Ping River was a center for transportation and a channel of commerce for foreign merchants in the historical times of Chlang Mal. It became a route for transporting logs from 1855 to 1955 - the period in which forest concessions near the Ping River were granted to two English companies. The western area was granted to Borneo Company and the eastern area was granted to Borneo Company and the eastern area

Chiang Mai's exchange with foreign countries allowed for the emergence of colonial architecture, as translated by the Lanna craftsmen along the Ping River. Today, remains of these colonial style structures of the past are still present. Some houses look their age, some have been restored to near-perfect condition, and never, taller buildings have overshadowed others.

However, recently emerged among the remains of Ping River past is the Ping Nakara. The new colonial style building shated on the side of the Ping River was designed and created in declication to the city's beautiful memories. Charlat Alasanaphila, Elecutive Director of Ping Nakara, discussed their reasons for choosing the white ereo style, stating, "We have our business goal, but at the same time we also want to please ourselves and you best followed."

Because the building was designed upon romantic ideas and carefully researched information (as well as stories of Chiang Mai's past) in a process that lasted about the years, the completed building stands elegantly fall with complex details and intiguing shapes and forms.

The Pog Nakara went through a long and compolated though process. The past, circular ship buildings were for shiften at least period profits. There were different interpretation of coloral architecture, and craftmen from different regions brought different concepts and designs to their coloral sight worsh. Therefore by his represent on their coloral sight worsh, therefore by the process of the coloral sight worsh, the privated by his represent on their coloral sight worsh, the standard differency access different regions. Character september of the coloral sight worsh, the standard sight process. The second sight process was set to define of the sight process. The colorad sight process were second to the sight process were second to preserve the beautiful sight process were second to preserve the beautiful sight process were warried to preserve the beautiful sight process was second to preserve the beautiful sight process.

The Ping Nakara is widely open at the front, allowing passersby to freely your the exterior of the colonial style building and outdoor decorations. "Most notes are no closed space, but our hotel is situated on the street and is open at the front so as to share the experience and feeling of the design with the locals. Also, because its near the forest area, we tell the history of forestry through stones depicted by 16 different bas-relief elephant sculptures. The first sculpture depicts the homecoming ceremony and other sculptures depict the farewell to the family before leaving for the forest tree harvesting, and transporting logs aboard the boat. Charat discussed the has reled sculptures over the halfway's arch, which connects the indoor space with the outpoor pool. He also pointed out the details in each design that differ from structure to structure. "The first structure has the peacock perforated image, and the next one has a sunflower perforated image. The balcony rails are also in different shapes. Even though the structures share the same design philosophy, we wanted each section to have a unique quality and differ from the others in some way." Chairat also discussed the furniture. The interior design and furniture reflect the adventurous and wealthy lifestyle of the people in the colonial era, who were rich, traveled a lot and bought furniture from the places they visited. Not all the sofas have the same fabrics, and we mixed and matched the furniture."

Today the Ping River does not serve the exchange of merchants and customers as it did in the past and many colonial buildings along the river no longer perform their commercial functions. As a result, theyre largely unused and poorly malitation. Charait expressed his feelings about the valuable Natorical structures, "I see the colonial buildings. Some of are left to decay and mere buildings builds some. I would like them to be preserved; the hopes that the Ping Nakara can represent clot times, retelling stories of the besuitful and romantic sost of Planam Mat to its cooks. II

สำนักงานสามารถแบบและกูนย์กลากการทำที่สำนับของยืองใหม่ในสมัยเราณ ขาวต่างยาซี เช่น อังกฤษ จัน เขาซิกซ์ เข้ามากำนาย เละตั้งราราก เรือดน (ก. ได้สนในการเกินสามารถใช้คามากับขาย เละตั้งราราก เรือดน (ก. ได้สนในการทำเลียงขนหึ่งใช้จาก หรือ เรียกขนยนย์ของ (ก. ได้สนในการทำเลียงขนหลังใช้จาก หรือที่รับการทำเลียงขนหลังใช้จาก หรือที่รับการทำเลียงขนหลังใช้จาก หรือที่รับการทำเลียงขนหลังใช้จาก หรือที่รับการทำเลียงขนหลังใช้จาก หรือที่เรียกของขนหลังใช้จาก หรือที่เรียกของขนหลังใช้จาก หรือที่เรียกกับว่า "ต่องใช้" เพื่องให้ที่เล่าต่อในข้อนให้ที่พระทำเลียงขนหลังใช้จาก หรือที่เรียกกับว่า "ต่องใช้ "เพื่องให้ที่เล่าต้องของขนหลังใช้จาก เรือดนในการทำเลียงขนหลังใช้จาก หรือที่เรียกกับว่า "ต่องใช้ที่เล่าต้องใช้ขนหลังได้ "เรือดนในการที่เล่าต้องในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่าต้องใช้หนึ่งในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่มีในการที่เล่าต้องใหม่ในการที่เล่มีเล่าต้องใหม่ในการที่เล่มีเล่มีเล่มีเล่มีเล่มีเล่มาในการที่เล่มีเล่มีเล่มนาในการที่เล่มีเล้มหล เล้มาในการที่ได้เล่มีการที่เล่มีเล้มหลายนาในการที่เล้มหลายนายนารถ้น เล้มหลาเล้มหลายนายนายนายนายนายนายนายนายนาย เมื่อนายนายนยน เล้มีเล้มหลายนายนายนายนยนในการที่เล้มีเล้มาในการที่เล้มีเล้มีเล้มีเล้มหลายนายนายนายนยนมีเล้มีเล้

ธพระพากการปิดการค้าเอรีโนสูคนั้น ทำให้หน้าตาและรูปแลนของยาคารบ้านเขียมในสั่น แม้น้ำทัดมาและเดียนแปละรูปแม่น้ำโรกได้รับอีกจัดเพาะรางก็จะหน้าสมเก็บได้ เพรื่อนใหม่ แม้เก็บได้และหายได้เก็บได้เขียวของเก็บได้เขายองเหมือนในสนายกรับสั่นมาแรกของ หมือเอรี่แล่นที่เป็น และได้เก็บโรความรู้เรื่องพาการทำที่เก็บสู่เป็นเขาร่างทานกุษศุลม เพรียวของเพราะทานกับเลียนั้นแล้วไปเมื่อมู่ในเก็บได้เก็บได้เพราะที่เก็บเลี้ยวพากเลียกขึ้น

การแรงเรื่องส่วนสามารถและ การและสามารถสามารถสามารถสามารถสามารถสามารถสามารถสามารถสามารถสามารถสามารถสามารถสามารถส เป็นสิ่งและผลมีสามารถสา

บริเวณด้านหน้าใหแรมถูกเปิดใต่งเพื่อผู้คนที่ผ่านไปมาสามารถมองเห็นอาคารและรายตะเดียด ในส่วนตกแล่งภายนอกได้อย่างรัดเจน "จะเห็นว่าเราต่อนร้างจะเปิดตึกให้คนเรียงในมีที่ผ่านไปมาได้ เห็น ในขณะที่ศึกส่วนใหญ่ใดยเฉพาะโรงแรมที่เป็นภูติดโธเทล คณจะไม่ค่อยเพิ่มรปทรงกาคารจาก ภายนอก แต่เพราะโรงแรมเราอยากให้ชาวเรียงใหม่ได้เห็นความงามของรปทรงกาคารใบราณ และ ภาคภูมิใจในความเป็นเรียงใหม่ร่วมกับเรา ดีกจึงสร้างขอกมาติคถามแบบเปิดแย และเนื่องจากดีก ของเราใกล้กับปาไม้เขตก็เลยมีเรื่องราวของการตัดไม้ ขนไม้ในอดีตเข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น รูปปั้นนุนต่ำ ที่เราเห็นในรุ่มใค้งระหว่างเลาจะเป็นรูปนั้นร้างกับการทำปาไม้อยู่ทั้งหมด ๑๖ ภาพ ซึ่งรูปแรกจะเริ่ม เล่าตั้งแต่การทำพิธีบายศรีสู่ขวัญ ก่อนจะเข้าปาก็จะมีการช่ำลาลูกเมีย และออกเดินทางไปตั้งแคมปีใน ปาจนกระทั่งตัดใน้แล้วก็ล่องจุง มาตามลำน้ำปัง" คุณข้อรัตน์อธิบายถึงกรรมวิธีการทำใน้ประกอบ ภาพปนปั้นนนค่ำเหนือข้มของโดงทางเดิน ซึ่งเชื่อมต่อระหว่างพื้นที่ภายในอาคารและพื้นที่สรรว่าย น้ำกลางแจ้งภายนอกอาคาร พร้อมกันนั้นก็ได้รู้ให้เราเงินถึงความต่างในแต่ละจดของ รีโลนตรา ว่ามี ความต่างกับเช่นไรน้าง "ลายเลของดีกหลังแรก เราเรียกว่าลายนกยงข้าแหน ลายกัดไปเป็นลายปัง นครา เพราะนากลังเกตดีๆ แล้วจะเห็นโลโก๊ของเราอยู่ตรงกลางของลายอล นอกจากนี้ก็มีลาย ทานสะวัน และก็ลายลดกปืบ หรือแม้กระทั่งราวระเบียงก็มีหลากหลายเปพรง เพราะเราต้องการให้ แต่ละดีกมีความแตกต่างกัน ถึงแม้ว่าในตอบก่องข้าง เขางข้างเป็นอาคาที่มีโดยงจ้างของลียา แต่ เมื่อสร้างเสร็จแล้วนั้น อาคารจะเหมือนกับมีดีกหลายๆ ดีกมาต่อกัน" ส่วนที่มาของเครื่องเรียนสารพัด ขึ้นที่มีขนายแล้วงกับกับ ลองซัยซัตรโกล่าวว่า "เครื่องเรื่องนั้นหมดเป็นที่ใชรโดยเมื่อดี ส่วนที่เรีย ว่าเพียร์ปีเจอร์มีสารพัดแบบ ก็เป็นเพราะซึ่งเรื่องราวกับยดโดโลเนียล คือในสมัยนั้นคนเดินทางใกลมี ไม่มาก โดยที่เดินทางได้ก็มักเป็นคนที่มีฐานะดี ไปที่โหนก็จะซื้อเพ่อร์นิเจอร์จากที่ต่างๆ มาใช้งาน อย่างเช่นในโรงแรม โขฟาที่เห็นนี้ก็มีทั้งคีใชน์แบบคะวันศกและแบบโอเรียนทอล เมื่อเอามาอยู่ด้วยกัน ก็เป็นงานมีกร์แดนค์แมตร์สไทล์โคโลเนียล"

บ้างนับปุ่นในบารกำรัฐเกิจใหม่แล้วขางไม่เก็กระทั่นได้ รายถ้า เพิ่นไม่เก็บบ้า ก็กันแนนคลเมียน์ขั้นกำรับเรียกเข้าที่เก็บบ้าง การทำรับเราะยะการ กลาย มาเป็นกุรกำรับกับกระทั่งเก็บข้ายสมใหม่ในกับกับกับกระทั่งเราะยะการการ เราะยะกับกับกระทั่งเก็บบ้างเราะยะกับกับกระทั่งเก็บบ้างเก็บบ้างกระทั่งเก็บบ้างเ

